

Les archives de **Jean-Maurice Lahy** (1872-1943) à Sainte-Anne

Regard croisé d'historiens,
de psychologues et de sociologues



Coordonné par le Groupe de recherche et d'étude
sur l'histoire du travail et de l'orientation (GRESHTO)

Centre de recherche sur le travail et le développement (CRTD)

Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)

OCTARES
EDITIONS
www.octares.com

À partir de la présentation des archives de Jean-Maurice Lahy (1872-1943) déposées au Musée d'histoire de la psychiatrie et des neurosciences du Centre hospitalier Sainte-Anne à Paris, les actes du colloque organisé par *Marcel Turbiaux (1931-2019)* et *Régis Ouvrier-Bonnaz* du Groupe de recherche et d'étude sur l'histoire du travail et de l'orientation du Centre de recherche sur le travail et le développement du Conservatoire national des arts et métiers (GRESHTO - Cnam) et *Catherine Lavielle*, responsable du service Bibliothèques & Documentation du Groupe hospitalier universitaire de psychiatrie & neurosciences (Hôpitaux Sainte-Anne, Maison Blanche et Perray-Vaucluse) rendent compte de qui a été Jean-Maurice Lahy : sa carrière, ses engagements et son œuvre.

Le parcours des archives, de Paris à Moscou *via* l'Allemagne et retour à Paris ayant été analysé et présenté, leur exploitation diversifiée permet de préciser le rôle novateur que Jean-Maurice Lahy a joué dans le développement de la psychotechnique dont il a été l'un des créateurs dans la première partie du XX^e siècle. L'objectif est de mieux comprendre, à partir du travail d'exploitation de ses archives, son approche de la Femme et de l'Homme au travail, les influences qui l'ont marquées et les travaux qu'il a réalisés pour mieux saisir et discuter son apport à l'installation et au développement en France de l'ergonomie, de la psychologie du travail et de l'orientation et plus généralement de la psychologie.

Liste des auteurs : Dominique Brendel, Sophie Cœuré, Isabelle Gouarné, Jérôme Martin, Serge Nicolas, Marco Saraceno, Marcel Turbiaux (1931-2019).

L'ouvrage, libre d'accès, sera à paraître en version électronique aux Éditions Octarès (www.octares.com).